

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа  
по учебному предмету  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.  
ДОМРА**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Калмыкова Елена Васильевна - преподаватель по классу домры  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Чеботарёва Елена Михайловна - Почётный работник СПОРФ,  
преподаватель, председатель ПЦК «Инструменты народного  
оркестра» ТМК

Рецензент: Петров Михаил Семёнович - преподаватель ПЦК «Инструменты  
народного оркестра» ТМК

Рецензент: Бурякова Любовь Александровна - доцент кафедры  
музыкального и художественного образования Таганрогского  
института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «домра», далее – «Дополнительный инструмент (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Дополнительный инструмент (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.*

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета*** «Дополнительный инструмент (домра)»

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

## **II Содержание учебного предмета "Дополнительный инструмент (домра)"**

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 4 года

|  | Распределение по годам обучения |     |    |    |    |
|--|---------------------------------|-----|----|----|----|
| Класс  | 1                               | 2   | 3  | 4  | 5  |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                   |                                 | 33  | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                       |                                 | 1   | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество на аудиторные занятия                                       |                                 | 132 |    |    |    |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                    |                                 | 1   | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия по годам |                                 | 33  | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество на внеаудиторные занятия                                    |                                 | 132 |    |    |    |

|   |  |    |    |    |    |
|---|--|----|----|----|----|
| (самостоятельные) занятия                             |  |    |    |    |    |
| <b>Максимальное</b><br>количество занятий в<br>неделю |  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее максимальное<br>количество часов по годам       |  | 66 | 66 | 66 | 66 |

**Таблица 3**

Срок обучения – 6 лет

|   | Распределение по годам обучения |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| Класс   | 1                               | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных<br>занятий (в нед.)   |                                 |   | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на <b>аудиторные</b><br>занятия в неделю                             |                                 |   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество на аудиторные<br>занятия   | 198                             |   |    |    |    |    |    |    |
| Количество часов на<br><b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                          |                                 |   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество на<br>внеаудиторные занятия<br>(самостоятельные) занятия по<br>годам |                                 |   | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество на<br>внеаудиторные занятия<br>(самостоятельные) занятия             | 198                             |   |    |    |    |    |    |    |
| <b>Максимальное</b> количество<br>занятий в неделю                                    |                                 |   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее максимальное количество<br>часов по годам                                       |                                 |   | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***Годовые требования по классам учебного предмета***

### ***«Дополнительный инструмент (домра)»***

#### **Срок обучения – 6 лет**

#### **Краткие методические рекомендации**

Одной из главных задач по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра)» является гармоничное развитие технических и художественных навыков учащегося.

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьезное внимание на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Постоянной заботой педагога является организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечного напряжения. Важен повседневный контроль за правильной посадкой, постановкой правой и левой рук. Сила, сочность, красота звучания зависит также и от качества медиатора, который подбирается педагогом индивидуально.

За время обучения в музыкальной школе учащийся должен освоить различные приемы игры на домре:

- удар вниз;
- удары вниз, вверх;
- дубль-штрих (два удара на каждую ноту);
- тремоло (быстрое чередование ударов вниз и вверх);
- глиссандо (скольжение от одного звука к другому);
- вибрато (колебание струны пальцем левой руки, поставленной на лад с достаточной силой);
- пиццикато (игра без медиатора подушечкой большого пальца правой руки вниз или подушечкой среднего пальца вверх);
- арпеджиато (скольжение медиатора по трем струнам, при котором звуки исполняются поочередно);
- флажолет (извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстрого устранения пальца от струны после удара по ней медиатором);

Педагог должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре. Развитию пальцевой беглости способствует работа над гаммами, упражнениями и этюдами, во время работы над которыми следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, устойчивого ритма и



пальцевой четкости.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыков грамотно читать с листа. При чтении нот с листа следует развивать навык умения смотреть вперед, охватывая всё большие участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом). Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей. Следует научить учащегося не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать на «слепую» ориентацию левой руки.

Навык умения читать с листа является самым необходимым для игры в оркестре русских народных инструментов.

### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ударом вниз. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес. В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. «Перепелочка» бел.н.п.
2. «Петушок» детская песенка
3. «Ходит зайка по саду» р.н.п.
4. О. Гравитис «Детская песенка»
5. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
6. М. Красев «Топ-топ»
7. А. Филиппенко «Цыплятки»
8. Т. Попатенко «Колыбельная»
9. «Котик» детская песенка
10. Ц. Кюи «Забавная»
11. М. Красев «Песенка зайчиков»
12. А. Зверев «Прогулка»
13. А. Зверев «На рыбалку»
14. Л. Покровская «Незабудки»
15. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
16. В. Ребиков «Песня»

17. «Лисичка» укр.н.п. Обр. П. Лысаковского
18. «Аннушка» чешск.н.п.
19. «Гуси-гусыньки» словацк.н.п. Обр. В. Шелмакова
20. «Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных
21. «Я на горку шла» р.н.п.

### **Примерные программы переводного зачета**

1. А. Филиппенко «Цыплятки»  
Ц. Кюи «Забавная»
2. «Ходит зайка по саду» р.н.п.  
«Лисичка» укр.н.п. Обр. П. Лысаковского
3. М. Красев «Топ-топ»  
«Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных

## **Второй год обучения**

Освоение технологии исполнения ударов вниз, вверх. Освоение I, II, III позиций. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 8-9 пьес различных по характеру, из них 1-2 этюда;
- знакомство с пьесами с шестнадцатыми нотами.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список:**

1. К. Родионов «Этюд» Ля-мажор
2. А. Александров «Этюд» Ре-мажор
3. Л. Шитте «Этюд» До-мажор
4. П. Лондонов «Этюд» ля-минор
5. Н. Бакланова «Этюд» ми-минор
6. А. Пильщиков «Этюд №1, №2» Ля-мажор
7. А. Александров «Этюд №1» Ля-мажор
8. «По ягоды» чешск.н.п. Обр. А.Семячкина
9. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского
10. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского
11. «Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского
12. «Я с комариком плясала» р.н.п. Обр. А. Черных
13. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Гедике
14. В. Иванов «Полька»

15. В. Иванов «Юмореска»
16. Л. Бетховен «Экосез»
17. Д. Кабалевский «Игра»
18. Д. Кабалевский «Хоровод»
19. Д. Кабалевский «Клоуны»
20. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

### **Примерные программы переводного зачета**

1. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского  
Д. Кабалевский «Игра»
2. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского  
Д. Кабалевский «Хоровод»
3. Л. Бетховен «Экосез»  
«Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского

## **Третий год обучения**

Изучается приём звукоизвлечения - тремоло. В репертуар включаются пьесы с использованием данного приёма. Происходит закрепление приобретённых навыков. Большое внимание уделяется формированию навыка чтения нот с листа, так как учащийся уже достаточно уверенно ориентируется на инструменте. Навык чтения нот с листа необходим учащемуся для чтения ансамблевых и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-9 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

### **Примерный репертуарный список:**

1. В. Евдокимов «Этюд» Ля-мажор
2. А. Александров «Этюд №4» Соль-мажор
3. Р. Чендева «Этюд №2» Соль-мажор
4. В. Евдокимов «Этюд» Ре-мажор
5. В. Иванов «Этюд» Фа-мажор
6. Р. Ильина «Козлик» Ля-мажор
7. О. Бейгельман «Этюд» Си-бемоль-мажор
8. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. В. Семенова
9. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А.Крючкова
10. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В.Сапожникова
11. «Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. Обр. М. Красева
12. «Венгерская народная песня» Перелож. А.Зверева
13. В. Голиков «Полька»

14. П. Шольц «Непрерывное движение»
15. А. Ушкарёв «Родничок»
16. В. Киселев «Песенка»
17. А. Аренский «Журавель»
18. А. Зверев «Маленькое рондо»
19. А. Курченко «Детский альбом» («Котёнок», «Бабушка», «Мячик»)
20. В. Егоров «Солнечный зайчик»
21. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
22. Д. Шостакович «Заводная кукла»
23. Л. Бетховен «Экосез»

### **Примерные программы переводного зачёта**

1. «Ой, за гаём, гаём» укр.н.п. обр. М. Красева  
Л. Бетховен «Экосез»
2. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В.Сапожникова  
Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
3. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. В. Семенова  
В. Егоров «Солнечный зайчик»

## **Четвёртый год обучения**

Продолжается работа над всеми ранее изученными приёмами игры. Произведения постепенно усложняются, увеличиваются их объём, что требует от учащегося большего внимания к занятиям.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

С этого года учащийся начинает посещать оркестр русских народных инструментов, поэтому в занятия включается работа над оркестровыми партиями.

В конце первого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт по оркестровым партиям, в конце второго - две разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список.**

1. О. Шевчик «Этюд» Ре-мажор
2. Ю. Блинов «Этюд» си-минор
3. Н. Бакланова «Этюд» Ми-мажор
4. А. Пильщиков «Этюд» Ре-мажор
5. Д. Кабалевский «Этюд» ля-минор
6. «Я на камушке сижу» р.н.п. Обр М. Ипполитова-Иванова
7. «Утушка луговая» р.н.п. Обр. С.Фурмина
8. «Соловьём залетным» р.н.п. Обр. В.Камалдинова

9. А. Даргомыжский «Танец»
10. Ю. Соловьев «Лирическая»
11. А. Лядов «Прелюдия»
12. А. Гедике «Танец»
13. Ю. Блинов «Пионерская полька»
14. С. Монюшко «Багатель»
15. В. Голиков «Полька»
16. Д. Шостакович «Заводная кукла»
17. Ю. Забутов «Полька»

### **Примерные программы переводного зачета**

1. А. Лядов «Прелюдия»  
«Утушка луговая» р.н.п. Обр. С. Фурмина
2. Ю. Забутов «Полька»  
«Я на камушке сажу» р.н.п. Обр. М. Ипполитова-Иванова
3. С. Монюшко «Багатель»  
В. Голиков «Полька»

## **Пятый год обучения**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Продолжается работа над техническим совершенствование игры, развитию навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

В конце первого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт по оркестровым партиям, в конце второго - две разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Ю. Шишаков «Этюд» Ре-мажор
2. В. Евдокимов «Этюд» Ля-мажор
3. Н. Красавин «Этюд» Соль-мажор
4. Ю. Страннолюбский «Этюд» ля-минор
5. В. Куликов «Этюд» Ля-мажор
6. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. Обр. В. Лобова
7. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. Н. Дмитриева
8. «Крыжачок» бел.н.т.
9. «Как на этой на долине» р.н.п. Обр. В. Гнутова
10. Н. Будашкин «Родные просторы»

11. И.С. Бах «Менуэт»
12. Г. Гендель «Тема с вариациями»
13. Н. Барчунов «Маленькая соната»
14. А. Курченко «Очень красивая кукла»  
«Часы с кукушкой»  
«Мячик»  
«Котя-коток»  
«Бабушка»  
«Папа приехал»  
«Пятнашки»
15. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
16. Д. Шостакович «Танец»
17. С. Василенко «Танец»
18. И. Тамарин «На ярмарке»
19. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
20. «Светит месяц» р.н.п. Обр. А. Цыганкова

#### **Примерные программы переводного зачета**

1. Н. Будашкин «Родные просторы»  
С. Василенко «Танец»
2. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  
«Крыжачок» бел.н.т.
3. Д. Шостакович «Танец»  
«Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. Обр. В. Лобова

### **Шестой год обучения**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

В конце первого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт по оркестровым партиям.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. В. Куликов «Этюд» Ля-мажор
2. Д. Кабалевский «Этюд» ля-минор
3. А. Коняев «Этюд» ля-минор
4. С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»
5. Д. Шостакович «Элегия»

6. А. Хачатурян «Andantino»
7. И. Тамарин «На ярмарке»
8. Е. Мага «Напев»
9. Э. Григ «Норвежский танец»
10. В. Моцарт «Соната»
11. Г. Гендель «Ларгетто» из сонаты №4
12. А. Вивальди «Адажио»
13. «По улице мостовой» р.н.п. Обр. М. Красева
14. «Долина-долинушка» р.н.п. Обр. Ю. Шишакова
15. А. Курченко «Очень красивая кукла»  
«Часы с кукушкой»  
«Мячик»  
«Котя-коток»  
«Бабушка»  
«Папа приехал»  
«Пятнашки»
16. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
17. Д. Шостакович «Танец»

## ***Годовые требования по классам учебного предмета***

### ***«Дополнительный инструмент (домра)»***

#### **Срок обучения – 4 года**

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ударом вниз. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес. В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. «Перепелочка» бел.н.п.
2. «Петушок» детская песенка
3. «Ходит зайка по саду» р.н.п.
4. О. Гравитис «Детская песенка»
5. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
6. М. Красев «Топ-топ»
7. А. Филиппенко «Цыплятки»
8. Т. Попатенко «Колыбельная»
9. «Котик» детская песенка
10. Ц. Кюи «Забавная»
11. М. Красев «Песенка зайчиков»
12. А. Зверев «Прогулка»
13. А. Зверев «На рыбалку»
14. Л. Покровская «Незабудки»
15. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
16. В. Ребиков «Песня»
17. «Лисичка» укр.н.п. Обр. П. Лысаковского
18. «Аннушка» чешск.н.п.
19. «Гуси-гусыньки» словацк.н.п. Обр. В. Шелмакова
20. «Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных
21. «Я на горку шла» р.н.п.

#### **Примерные программы переводного зачета**

1. А. Филиппенко «Цыплятки»  
Ц. Кюи «Забавная»
2. «Ходит зайка по саду» р.н.п.  
«Лисичка» укр.н.п. Обр. П. Лысаковского
3. М. Красев «Топ-топ»  
«Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных

### **Второй год обучения**

Освоение технологии исполнения ударов вниз, вверх. Освоение I, II, III позиций. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 8-9 пьес различных по характеру, из них 1-2 этюда;
- знакомство с пьесами с шестнадцатыми нотами.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы



### **Примерный репертуарный список:**

1. К. Родионов «Этюд» Ля-мажор
2. А. Александров «Этюд» Ре-мажор
3. Л. Шитте «Этюд» До-мажор
4. П. Лондонов «Этюд» ля-минор
5. Н. Бакланова «Этюд» ми-минор
6. А. Пильщиков «Этюд №1, №2» Ля-мажор
7. А. Александров «Этюд №1» Ля-мажор
8. «По ягоды» чешск.н.п. Обр. А.Семячкина
9. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского
10. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского
11. «Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского
12. «Я с комариком плясала» р.н.п. Обр. А. Черных
13. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Гедике
14. В. Иванов «Полька»
15. В. Иванов «Юмореска»
16. Л. Бетховен «Экосез»
17. Д. Кабалевский «Игра»
18. Д. Кабалевский «Хоровод»
19. Д. Кабалевский «Клоуны»
20. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

### **Примерные программы переводного зачета**

1. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского  
Д. Кабалевский «Игра»
2. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского  
Д. Кабалевский «Хоровод»
3. Л. Бетховен «Экосез»  
«Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского

## **Третий год обучения**

Изучается приём звукоизвлечения - тремоло. В репертуар включаются пьесы с использованием данного приёма. Происходит закрепление приобретённых навыков. Большое внимание уделяется формированию навыка чтения нот с листа, так как учащийся уже достаточно уверенно ориентируется на инструменте. Навык чтения нот с листа необходим учащемуся для чтения ансамблевых и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

С этого года учащийся начинает посещать оркестр русских народных инструментов, поэтому в занятия включается работа над оркестровыми партиями.

В конце первого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт по оркестровым партиям, в конце второго - две разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. В. Евдокимов «Этюд» Ля-мажор
2. А. Александров «Этюд №4» Соль-мажор
3. Р. Чендева «Этюд №2» Соль-мажор
4. В. Евдокимов «Этюд» Ре-мажор
5. В. Иванов «Этюд» Фа-мажор
6. Р. Ильина «Козлик» Ля-мажор
7. О. Бейгельман «Этюд» Си-бемоль-мажор
8. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. В. Семенова
9. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А.Крючкова
10. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В.Сапожникова
11. «Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. Обр. М. Красева
12. «Венгерская народная песня» Перелож. А.Зверева
13. В. Голиков «Полька»
14. П. Шольц «Непрерывное движение»
15. А. Ушкарев «Родничок»
16. В. Киселев «Песенка»
17. А. Аренский «Журавель»
18. А. Зверев «Маленькое рондо»
19. А. Курченко «Детский альбом» («Котя-коток», «Бабушка», «Мячик»)
20. В. Егоров «Солнечный зайчик»
21. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
22. Д. Шостакович «Заводная кукла»
23. Л. Бетховен «Экосез»

### **Примерные программы переводного зачета**

1. «Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. обр. М. Красева  
Л. Бетховен «Экосез»
2. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В.Сапожникова  
Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
3. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. В. Семенова  
В. Егоров «Солнечный зайчик»

## **Четвертый год обучения**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

В конце первого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт по оркестровым партиям.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Ю. Шишаков «Этюд» Ре-мажор
2. В. Евдокимов «Этюд» Ля-мажор
3. Н. Красавин «Этюд» Соль-мажор
4. Ю. Страннолюбский «Этюд» ля-минор
5. В. Куликов «Этюд» Ля-мажор
6. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. Обр. В. Лобова
7. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. Н. Дмитриева
8. «Крыжачок» бел.н.т.
9. «Как на этой на долине» р.н.п. Обр. В. Гнутова
10. Н. Будашкин «Родные просторы»
11. И.С. Бах «Менуэт»
12. Г. Гендель «Тема с вариациями»
13. Н. Барчунов «Маленькая соната»
14. А. Курченко «Очень красивая кукла»  
«Часы с кукушкой»  
«Мячик»  
«Котя-коток»  
«Бабушка»  
«Папа приехал»  
«Пятнашки»
15. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
16. Д. Шостакович «Танец»
17. С. Василенко «Танец»
18. И. Тамарин «На ярмарке»
19. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
20. «Светит месяц» р.н.п. Обр. А. Цыганкова

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание репертуара для домры;

- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на балалайке и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);
- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;
- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие зачеты:

- *при сроке обучения 4 года с 4 по 9 полугодие* проводятся дифференцированные зачеты: в первом полугодии – зачет по оркестровым партиям, во втором полугодии – переводной зачет, на котором учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы;

- *при сроке обучения 6 лет* те же формы зачетов проводятся с 6 по 15 полугодие.

##### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

| Оценка               | Критерии оценивания исполнения   |
|----------------------|--|
| <b>5 («отлично»)</b> | Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.  |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.  |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.   |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз (за исключением: 1-й года обучения – зачет во 2-м полугодии; последний год обучения – зачет в 1-м полугодии):

#### **1-е полугодие**

Декабрь – зачет по оркестровым партиям

#### **2-е полугодие**

Апрель-май – переводной зачет: две пьесы (различных по характеру).

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. **Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как

рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 2) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 3) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 4) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра)»**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. «Азбука домриста» сост. Т.Разумеева Москва «Кифара» 2006 г
2. «Азбука домриста» (тетрадь 2) сост. И.Дьяконова Москва «Классика XXI» 2004 г.
3. «Альбом начинающего домриста» Вып.1 сост. Фурмин С., М., 1969 г
4. «Альбом начинающего домриста» Вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970 г
5. «Альбом начинающего домриста» Вып.3 сост. Фурмин С., М., 1971 г
6. «Альбом начинающего домриста» Вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972 г
7. «Альбом начинающего домриста» Вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975 г
8. «Альбом начинающего домриста» Вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976 г
9. «Альбом начинающего домриста» Вып.11 сост. Фурмин С., М., 1979 г
10. «Альбом начинающего домриста» Вып.12 сост. Фурмин С., М., 1980 г
11. «Альбом начинающего домриста» Вып.18 сост. Фурмин С., М., 1987 г

12. «Альбом юного домриста» сост. Т.Пронина, Е.Щербакова, Санкт-Петербург «Композитор» 2002 г.
13. «Домра с азов» сост. А.Потапова Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
14. «Домристу-любителю» вып.10 сост.В.Лобов Москва «Советский композитор» 1986 г.
15. «Легкие пьесы западно-европейских композиторов» (переложение для домры и фортепиано) сост. Г.Андрюшенков Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
16. «Меж солнечных лучей» (10 пьес для домры и фортепиано) сост. В.Фадеев Санкт-Петербург «МФ» 2006 г.
17. «Педагогический репертуар домриста» вып. 4 сост. А.Александров Москва «Музыка» 1981 г.
18. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 1 сост. О.Ахунова Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
19. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 2 сост. О.Ахунова Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
20. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» сост. В.Зверев. Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
21. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 1 сост. И.Шитенков Ленинград «Музыка» 1974 г.
22. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 2 сост. И.Шитенков Ленинград «Музыка» 1976 г.
23. «Старинные вальсы в переложении для домры и фортепиано» Москва «Советский композитор» 1982 г.
24. «Хрестоматия домриста» вып. 1 сост. З.Басенко, С.Петрашов Ростов-на-Дону «Феникс» 1997 г.
25. «Хрестоматия домриста» вып. 2 сост. З.Басенко, С.Петрашов Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 г.
26. «Хрестоматия домриста для 1 – 2 курсов музыкальных училищ» сост. В.Чунин Москва «Музыка» 1976 г.
27. «Хрестоматия домриста» часть 1 сост. Н.Бурдыкина Москва «Музыка» 2003 г.
28. «Хрестоматия домриста (1 – 7 классы) Упражнения и этюды» сост. В.Чунин Москва «Музыка» 1994 г.
29. «Хрестоматия для домры и фортепиано» сост. Л.Быстрицкая Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
30. Цыганков А. «Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано» Москва «Советский композитор» 1980 г.
31. «Юный домрист» сост. Н.Бурдыкина Москва «Музыка» 1999 г.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» М.,1990
2. Климов Е. «Совершенствование игры на трехструнной домре» Москва



«Музыка» 1972 г.

3. «Развитие художественного мышления домриста». Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
4. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» М.,1986
5. Шитенков И. «Специфика звукоизвлечения на домре». В сборнике «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975